

COUPS DE THÉÂTRE

Le Journal du Théâtre de l'Imprévu
n°16 - Bilan de la saison 2008/2009

En résumé

La saison 2008/2009 présente un bilan positif, dans la lignée des quatre dernières années avec un total de 85 représentations.

En répondant à nos questions, Eric Cénat donne ses impressions sur la saison écoulée ainsi que quelques informations sur la prochaine.

Quelles ont été vos motivations pour créer pour la première fois un spectacle jeune public ?

Avant "Tom à la licorne", le Théâtre de l'Imprévu n'avait effectivement pas de spectacle «jeune public » à son répertoire. Cela commençait à me questionner car nous travaillons régulièrement avec les enfants dans le cadre des classes culturelles... Et puis Jacques Dupont m'a parlé de son texte. Je l'ai lu. J'ai été immédiatement séduit par le propos du texte : l'importance de la connaissance et de la culture, le plaisir de lire, la curiosité de l'autre... Cela rejoint parfaitement les thématiques chères à la Cie. Cela nous permet aussi d'explorer d'autres réseaux de tournée... Nous allons présenter "Tom à la licorne" dans des lieux nouveaux pour nous, des théâtres avec lesquels nous n'avions jamais travaillé. Je pense que nous fêterons la centième en 2010 !

"On n'arrête pas le progrès" a déjà bien tourné depuis sa récente création, comment l'expliquez-vous ?

C'est un spectacle qui vient de loin, que François Rascal et moi-même, avons en tête depuis longtemps... Nous avons essayé de profiter de la dynamique

"Boris et Bobby", de la complicité que nous avons sur scène, de cette belle relation chanteur/comédien... Mais il fallait aller plus loin, ne pas refaire ce que nous avons déjà fait. Nous avons fait appel aux services de Jacques Dupont pour la mise en scène et de Charlotte Villermet pour les costumes-accessoires. Nous avons mis en place une belle équipe autour de nous. Nous avons été aussi très attentifs au choix des textes et des chansons, à avoir un vrai propos sur ce thème du progrès même si le spectacle est résolument humoristique et burlesque...

Début juin, il y a eu la création : "Les Variations Huston," pourriez-vous nous parler de ce nouveau spectacle ?

C'est une adaptation du roman de Nancy Huston « Les variations Goldberg » dans une mise en scène de Marc Wyseur. La comédienne Claire Vidoni est à l'origine de ce projet. Elle a choisi six récits, donc six personnages du roman qu'elle incarne accompagnée par le guitariste Rémi Jusselme. Il y a donc une forte dimension musicale avec bien sûr du Bach mais également du rock. Claire interprète des chansons de Lou Reed, Claire Diterzi, Daniel Darc... C'est un spectacle qui se situe dans une continuité par rapport au travail que nous menons avec les auteurs contemporains mais qui dans sa forme artistique est différent de nos précédentes créations. La première a eu lieu le 6 juin à Lignières aux Bains Douches où nous étions en résidence, à quelques kilomètres de la maison de Nancy Huston... Celle-ci est déjà venue assister à une répétition

ainsi qu'à la générale. Ce fut de beaux moments d'échanges, très chaleureux... C'est un spectacle très fort dans le propos et dans l'interprétation.

S'il fallait faire un résumé de vos actions à l'étranger, que retiendriez-vous ?

Je retiendrai deux expériences menées à l'Est de l'Europe. Tout d'abord, la tournée de "Robert Desnos : l'homme qui portait en lui tous les rêves du monde", en Ukraine... Nous sommes partis là-bas deux semaines avec l'écrivain Patrice Delbourg. Ce fut très intense. Dans ce pays qui traverse une crise économique, politique grave, nous avons rencontré des personnes vraiment extraordinaires, qui portent en eux un amour de la langue et de la culture française d'une sincérité rare, qui sont nourris de poésie. Il y avait beaucoup de monde aux représentations. Et puis, moi, qui aime l'Histoire, me retrouver à Sébastopol ou à Yalta !!!

Ensuite, j'ai finalisé mon diptyque « Résistance » à Pardubice en République Tchèque : après "Moi, je dis NON !" d'après "Antigone" en 2008, j'ai mis en scène "Je suis le dernier homme" d'après "Rhinocéros". Je suis vraiment content du résultat avec cette belle troupe de jeunes tchèques : le spectacle a notamment remporté le premier prix du Festival de Brno (festival international de théâtre francophone). Nous le reprenons à Prague en juin et en Belgique dans le cadre d'un grand festival francophone au printemps 2010 !

Pourquoi la création de "Lettres d'Oflag", est-elle si forte d'émotion pour le public et pour vous-même ?

“Lettres d’oflag” : c’est en fait la correspondance de mon grand-père André, officier français retenu prisonnier de juin 1940 à mai 1945, à ma grand-mère Paulette, institutrice en Bretagne... Cette création est une nouvelle pierre au cycle que je mène depuis plusieurs années : « **l’Homme dans la guerre** ». Forcément, pour moi, il y a une dimension personnelle très forte puisqu’ici, je redonne voix à mes grands-parents aujourd’hui disparus... Nous avons fait la création à Lyon au Centre d’Histoire de la Résistance et de la Déportation et l’écoute du public a été très belle, très attentive notamment de la part de jeunes gens. Ces lettres avec une vraie

densité littéraire expriment bien la souffrance du prisonnier, de celui qui jeune marié est séparé de celle qu’il aime, de celui qui, loin des siens, apprend la naissance de sa fille, de celui qui ne sait pas quand son calvaire va finir. Tout cela donne en fait une dimension universelle à cette histoire « familiale »...

La saison 2008/09 a été dynamisée par la création, mais qu’en est-il pour la saison 2009/10 ? Nous reprenons “**On n’arrête pas le progrès**” au Théâtre Essaion à Paris en septembre/octobre 2009 avec des dates en tournée. “**Tom à la licorne**” sera lui aussi sur les routes, en Région Centre, en Ile de France, dans les Ardennes...

Nous allons promouvoir “**Les Variations Huston**”... Et puis nous allons commencer les répétitions dès février 2010 de mon projet “**L’Ironie du sort**”. Il s’agit d’une pièce de Jean-Pierre Thiercelin qui, en fait, est une adaptation du roman du même nom de Paul Guimard (l’auteur de « Les choses de la vie » notamment !). L’action se passe à Nantes et ses environs pendant les années 40-50. Cela parle de la fragilité de nos existences, du rapport au hasard, à la chance, au destin... Dans le texte, il y a aussi de belles références à Jacques Demy. Je crois à la force, à l’originalité de ce projet. Le texte plaît beaucoup... A nous d’en faire un beau spectacle !

Rédactrice: Sarah Courson

Tableau récapitulatif des quatre dernières saisons du Théâtre de l’Imprévu

Nombre de représentations en	2005/2006	2006/2007	2007/2008	2008/2009
2 min on arrive			11	
Boris et Bobby	33	20	11	1
J’avais oublié le merveilleux parfum...			6	
Les Variations Huston				1
Lucy Valrose		2	1	
On n’arrête pas le progrès				9
Robert Desnos			5	8
Salades d’amour	6	19	36	1
Tom à la licorne			11	47
Un fils de notre temps	9			
Un homme ordinaire...	4	3	1	
Total (dont Région Centre)	52 (18)	45 (15)	82 (18)	67 (15)
Lectures	28	28	29	18

Notre programme de juin à novembre :

“**Les Variations Huston**” : 19/11 Orléans-la-Source

28/11 Limoges

“**On n’arrête pas le progrès**” : 26/06 Chémery

15/08 Néons sur Creuse - 2/10 Pithiviers

3/10 Châtillon Coligny - 20/10 Maison d’arrêt d’Orléans

du 9/09 au 29/10 tous les mercredis et jeudis à Paris

du 1/11 au 6/11 Tournée en République Tchèque

28/11 La Ferté St Aubin - 29/11 Triguères

“**Tom à la Licorne**” : 4/10 Port Marly - 7/10 Rueil-Malmaison

20/10 Orly - 23 et 24/10 Melun - 25/11 St Laurent Nouan

“**Cet Allais vaut bien le détour**” : du 3 au 7/08 Tournée CCAS

19/09 Griselles

“**Lettres d’Oflag**” : 24/10 Paris

www.theatredelimplevu.com



108, rue de Bourgogne

45 000 Orléans

Tél : 02 38 77 09 65

theatre.de.limplevu@wanadoo.fr
www.theatredelimplevu.com

Directeur artistique : Éric Cénat

Bureau du Théâtre de l’Imprévu :

Président: Philippe Dingenot

Vice-Président: Pascal Vion

Trésorier: Olivier Marion

Secrétaire: Marie-Françoise Cénat